SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 151 - Viernes 10 de diciembre de 1993

METROPOLIS

SOLAS Y SOLOS EN LA CIUDAD

LA BANDA DE CORAZONES SOLITARIOS

Están los que la aceptan, sin más. Los que tratan de paliarla comunicándose con las radios que tienen programas de diálogo con el oyente. Los que buscan en las agencias matrimoniales lo que la vida no les da. Y los que se suicidan. La soledad es uno de los problemas que conllevan las grandes ciudades, y Buenos Aires es una de ellas.

Por Roxana Russo

Hay menores espacios sociales que faciliten la intercomunicación", afirma el sociólogo Mario Margulis como una vía de interpretación para desentrañar el fenómeno de la soledad del hombre en la gran ciudad. Un tema de todos los tiempos exacerbado durante los últimos años por ciertas transformaciones de la sociedad.

Se trata de una situación no traumática para quien la elige como modo de vida. Incluso impulsora de recatadas audacias (acudir a agencias matrimoniales o a reuniones específicas para vínculos sentimentales) pero, en la mayoría de los casos, es algo que puede desencadenar actos desesperados cuando viene impuesto desde el exterior. Puede ser por motivos económicos, de salud, laborales o generalmente afectivos. Como el de la mujer policía que el martes 30 de noviembre se descerrajó un tiro en el Banco Hipotecario que no solamente segó voluntariamente su existencia sino también –carambola fatal–, sin querer, la de una infortunada aspirante a un crédito, madre de cuatro hijos, circunstancialmente sentada a sus espaldas. Un acto de locura por amor no correspondido.

Es de un suicidio por día el promedio que se da en la Capital Federal, el doble que en el interior del país. Con esta particularidad: la Municipalidad registra los barrios de Recoleta, Retiro, el Centro y Monserrat como los mayores escenarios de esos dramas. Otros estudios lo focalizan en la franja que va de la Recoleta, Barrio Norte y hasta Palermo, con ejes en las avenidas Santa Fe, Las Heras y Córdoba.

La dinámica propia de las grandes ciudades tiende a dificultar la comunicación entre las personas, y Buenos Aires no es la excepción. Un batallón de solas y solos deambula por sus calles todos los días, compuesto por los que eligen su soledad, por los que la sufren, llaman a agencias de encuentros, programas radio-confesionales y líneas de ayuda al suicida.

Según la policía bonaerense, la estadística ha sido mayor en los tres primeros meses del año: doscientas setenta personas. La mayoría, jóvenes, y más del 70 por ciento, de sexo masculino.

una voz en el teléfono

La patología denota un estado intermedio o preludio de una situación límite, evidenciada en las más de dos mil llamadas al mes que reciben dos entidades sin fines de lucro que prestan las orejas solidarias de sus colaboradores, para quien se anime a un telefonazo. Son S.O.S., un amigo anónimo (783-8888) y el Centro de Asistencia al Suicida (962-0303 y 0660). Un batallón de voluntarios (profesionales algunos) atiende cada comunicación durante todo el día. "Nosotros no les damos un consejo directo sino todas las posibilidades que tendrían para repensar su situación", informa Marta, la presidenta de S.O.S..., acerca de la secuencia tipo del acercamiento. "La segunda vez –agrega– se plantea cuál es el problema que le surgió después del primer llamado. En ciertos casos recomendamos una terapia que siempre la derivamos a sitios municipales o nacionales gratuitos. No queremos engancharnos en ningún tipo de suspicacias".

–*¿Quiénes son los que más llaman?*

–Casi igual el porcentaje por sexo, entre los veinte y sesenta años son quienes más llaman. Hay mucha gente sola en la ciudad, ése es el problema base. Aunque ahora que terminaron las clases los más chicos también llaman, porque algunos se quedan en casa y no saben qué hacer. A veces nos llaman sólo para que los autoricemos a realizar algo para lo que no pidieron permiso. Y muchas mamás les dejan nuestro teléfono si se quedan solos. El porcentaje de chicos que llaman en realidad es bajo, pero impacta mucho. Hace veintiún años, cuando comenzó esta institución no llamaban.

Y para apoyar la tesis de que esta ciudad fomenta este tipo de soledades, reflexiona: "Varios chicos se juntan para estar cerca de la facultad, se van a vivir juntos, pero en realidad se trata de una excusa, porque muchas veces no toleran más que se inmiscuyan de la manera en que suelen hacerlo algunos padres".

El iniciador de este tipo de servicio telefónico fue Chad Varrah, quien después de la Segunda Guerra Mundial ponía carteles por las calles londinenses donde decía: "Antes de suicidarse, llámeme". Fue un gran éxito. Su correlato argentino surgió en 1972, por iniciativa de un europeo naturalizado argentino y apellidado Taussik. Desde entonces, los colaboradores ad honórem han recibido alrededor de ciento setenta mil llamados en búsqueda de desahogo a sus pesares. Están "los mudos", quienes llaman pero no hablan por su estado de angustia; quienes crónicamente repiten la comunicación cada tres o cuatro horas, como si se convirtieran en dependientes de los voluntarios; los bromistas y demás especímenes. Hasta quienes cometieron un delito y tratan de exculparse así con su conciencia.

el aislamiento en la ciudad

En la sociología del hombre contemporáneo en soledad, no necesariamente potencial suicida, Mario Margulis advierte "ciertos fenómenos que quizá contribuyan a un mayor aislamiento". Uno es "la propia dinámica de las grandes ciudades, cuya arquitectura y urbanismo más bien dificultan la intercomunicación humana. La edificación en altura, las calles llenas de vehículos, la ciudad en particular, donde los espacios públicos de comunicaciones están siendo cada vez más estrechos, hacen más difícil la interacción".

Fija otro condicionante: "El auge de los medios masivos también genera aislamiento, hasta una serie de actividades que ahora se hacen por televisión, como la política. El televidente es la persona aislada que se enfrenta con el aparato".

Y el otro gran tema sería la problemática familiar: "Es decir, quedaría la comunicación reducida a los espacios más primarios y ahí habría que preguntarse qué ha pasado con la familia. Uno sabe que se ha reducido, que hay un mayor desentenderse de los ancianos, que son quizá quienes más sufren la soledad, porque van perdiendo espacios de sociabilidad, laborales, familiares. También la vida se les prolonga y no hay previstas formas de sociabilidad, de afectividad para ese sector".

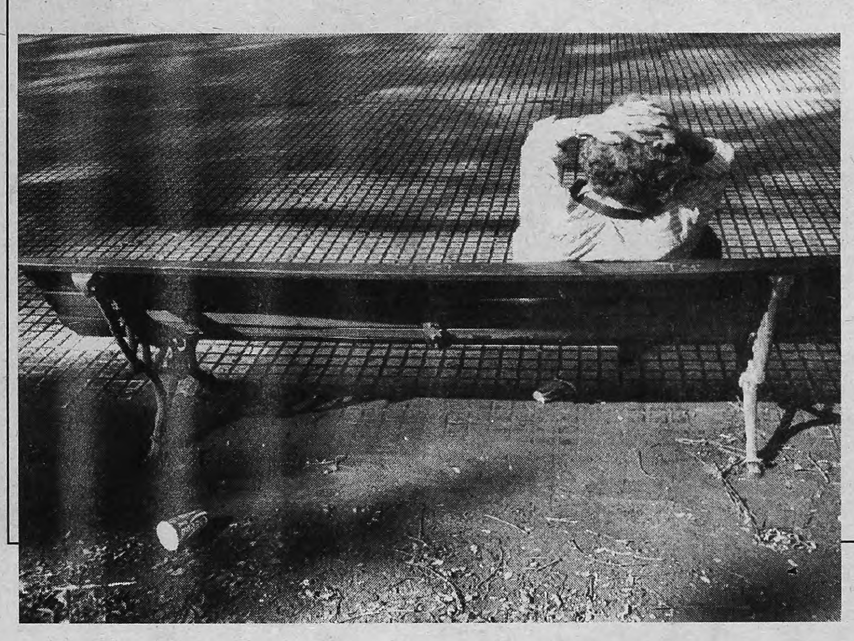
Admite Margulis su creencia de que "la gran sociedad más bien tiende a producir soledad que lo contrario".

–*¿A mayor tecnología menos humanidad?*

–La culpa no es sólo de la tecnología. Ha incidido en una especie de prótesis de la sociabilidad, la comunicación, el cerebro humano. Pero depende de cómo sea utilizada la tecnología.

De todos modos, un viejo intento ya, la radiofonía, se ha convertido en escapes para el silencio de la gente. Desde la democracia reconquistada en 1983, se alienta la participación del oyente con salidas al aire en un ida y vuelta enriquecedor. En un plano más personal, la noche tiene estaciones para confesiones.

–*¿Que la gente llame a programas de radio para ser escuchada es un síntoma de soledad?*



soledad c

"Vengo por el aviso", dijo la muj
esperanzada, al fin, en encontrar una
su soledad. El aviso ofrecía "vida nu
nada más ni nada menos que un mari
cados de ese tipo ocupan los centrím
semana en distintos diarios. Algunas
llaman, cobran una inscripción de do
y por cada presentación un arancel d
otras, los interesados abonan un mon
ta y quinientos cincuenta dólares– po

Una vez firmado el acuerdo, la mu
nar su soledad, completan un cuestio
vida, que incluye preguntas en torno
jo, expectativas en relación con la p
nómico, etc... El 70 por ciento de l
cuarenta y cinco años.

Encontrar compañía a través de un
trevista inicial, que tomará forma de
tible para el hombre que está solo y e

EL ALTO INI

la mult



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

* *Humorada '93.* Los mejores humoristas de medios gráficos, radio y televisión, presentan sus más jugosos aciertos para festejar los 10 años de democracia. Rudy y Paz, Rep, Fontanarrosa, Sábat, Quino, Maicas, Caloi, Nine y Sendra, entre cincuenta de los más destacados humoristas argentinos. Con charlas, paneles y una cambiante Video Muestra. Hasta el 12 de diciembre, en la Sala 17, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Muestra Anual de los Reporteros Gráficos.* Más de 200 fotografías registradas durante 1993 por los reporteros gráficos de la Argentina se exhiben en las Salas 16 y 16 bis. Se realizarán también charlas y mesas redondas, y el público podrá votar por su foto preferida. Con el mismo horario de visita.

* *Merengue.* Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

* *Pinturas, objetos y fotografías.* Muestra de pinturas, objetos y fotografías de Sebastián Goldin, Alberto Goldstein, Marcelo Pombo y Miguel Harte. En la Sala 14, con el mismo horario.

* *Ilotopie.* Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que dio origen al título, por los alumnos del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.

* *Huellas en los Andes.* Luminografías de Jorge Orta registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.

* *Pinturas.* Muestra de pinturas figurativas con tendencia expresionista, de María Martha Pichel, que reflejan la vida nocturna de bares y confiterías de Buenos Aires. En la Sala 10, con el mismo horario.

* *El Océano.* Pinturas, aguafuertes y esculturas de Margareta Sjödin, auspiciada por la embajada de Suecia. En la Sala 4, con el mismo horario.

* *Fetiches.* Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que representan fetiches que tienen como centro el corazón humano, de Gabriel Alvarez. En el Hall Central, en el mismo horario.

* *Búsqueda.* Pinturas en acrílico sobre tela de Alicia Bucchi, en los que la artista expresa una búsqueda espiritual en el espacio. En el Primer Espacio AB, con el mismo horario.

* *Sin títulos.* Collage realizado en base a montajes de fotografías, de Darío Straface. En el Primer Espacio C, con el mismo horario.

TEATRO

* *La mujer ajena.* En versión y dirección de Justo Gibert sobre el cuento de Fedor Dostoievski. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

* *El incendio de Lisboa.* Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó el Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1980. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.

CINE

* Muestra de Films de los alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía. Se proyectarán los films en 16 mm *Un día con Angela*, *Vértigos* y *Refugio en la ciudad*. En la Sala 22 y Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

* *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30, y el domingo, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

* *Obeliscópolis.* Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

* *La bella y la bestia.* El cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

MUSICA

* *Homenaje-Fiesta Nacional del Tango.* Actúa el Quinteto Buenos Aires 5 y sus cantores, con la dirección de Mario Mesmo. Entrada general 12 pesos y jubilados 8 pesos. En la Sala AB, mañana a las 21.

* *Jazz.* Festival de la Escuela de Marta Bellomo y Alejandro Moro (jazz standard). En la Sala AB, el domingo a las 20,.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

* *El patio de la Morocha.* Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección

EL ALTO INDICE DE SOLEDAD PORTEÑA

la multitud de los solos

Por Roxana Russo

"Hay menores espacios sociales que faciliten la intercomunicación", afirma el sociólogo Mario Margulis como una vía de interpretación para desentrañar el fenómeno de la soledad del hombre en la gran ciudad. Un tema de todos los tiempos exacerbado durante los últimos años por ciertas transformaciones de la sociedad.

Se trata de una situación no traumática para quien la elige como modo de vida. Incluso impulsora de recatadas audacias (acudir a agencias matrimoniales o a reuniones específicas para vínculos sentimentales) pero, en la mayoría de los casos, es algo que puede desencadenar actos desesperados cuando viene impuesto desde el exterior. Puede ser por motivos económicos, de salud, laborales o generalmente afectivos. Como el de la mujer policía que el martes 30 de noviembre se descerrajó un tiro en el Banco Hipotecario que no solamente segó voluntariamente su existencia sino también –carambola fatal–, sin querer, la de una infortunada aspirante a un crédito, madre de cuatro hijos, circunstancialmente sentada a sus espaldas. Un acto de locura por amor no correspondido.

Es de un suicidio por día el promedio que se da en la Capital Federal, el doble que en el interior del país. Con esta particularidad: la Municipalidad registra los barrios de Recoleta, Retiro, el Centro y Monserrat como los mayores escenarios de esos dramas. Otros estudios lo focalizan en la franja que va de la Recoleta, Barrio Norte y hasta Palermo, con ejes en las avenidas Santa Fe, Las Heras y Córdoba.

La dinámica propia de las grandes ciudades tiende a dificultar la comunicación entre las personas, y Buenos Aires no es la excepción. Un batallón de solas y solos deambula por sus calles todos los días, compuesto por los que eligen su soledad, por los que la sufren, llaman a agencias de encuentros, programas radio-confesionales y líneas de ayuda al suicida.

Según la policía bonaerense, la estadística ha sido mayor en los tres primeros meses del año: doscientas setenta personas. La mayoría, jóvenes, y más del 70 por ciento, de sexo masculino.

una voz en el teléfono

La patología denota un estado intermedio o preludio de una situación límite, evidenciada en las más de dos mil llamadas al mes que reciben dos entidades sin fines de lucro que prestan las orejas solidarias de sus colaboradores, para quien se anime a un telefonazo. Son S.O.S., un amigo anónimo (783-8888) y el Centro de Asistencia al Suicida (962-0303 y 0660). Un batallón de voluntarios (profesionales algunos) atiende cada comunicación durante todo el día. "Nosotros no les damos un consejo directo sino todas las posibilidades que tendrían para repensar su situación", informa Marta, la presidenta de S.O.S..., acerca de la secuencia tipo del acercamiento. "La segunda vez –agrega– se plantea cuál es el problema que le surgió después del primer llamado. En ciertos casos recomendamos una terapia que siempre la derivamos a sitios municipales o nacionales gratuitos. No queremos engancharnos en ningún tipo de suspicacias".

–¿Quiénes son los que más llaman?

–Casi igual el porcentaje por sexo, entre los veinte y sesenta años son quienes más llaman. Hay mucha gente sola en la ciudad, ése es el problema base. Aunque ahora que terminaron las clases los más chicos también llaman, porque algunos se quedan en casa y no saben qué hacer. A veces nos llaman sólo para que los autoricemos a realizar algo para lo que no pidieron permiso. Y muchas mamás les dejan nuestro teléfono si se quedan solos. El porcentaje de chicos que llaman en realidad es bajo, pero impacta mucho. Hace veintiún años, cuando comenzó esta institución no llamaban.

Y para apoyar la tesis de que esta ciudad fomenta este tipo de soledades, reflexiona: "Varios chicos se juntan para estar cerca de la facultad, se van a vivir juntos, pero en realidad se trata de una excusa, porque muchas veces no toleran más que se inmiscuyan de la manera en que suelen hacerlo algunos padres".

El iniciador de este tipo de servicio telefónico fue Chad Varrah, quien después de la Segunda Guerra Mundial ponía carteles por las calles londinenses donde decía: "Antes de suicidarse, llámeme". Fue un gran éxito. Su correlato argentino surgió en 1972, por iniciativa de un europeo naturalizado argentino y apellidado Taussik. Desde entonces, los colaboradores ad honórem han recibido alrededor de ciento setenta mil llamados en búsqueda de desahogo a sus pesares. Están "los mudos", quienes llaman pero no hablan por su estado de angustia; quienes crónicamente repiten la comunicación cada tres o cuatro horas, como si se convirtieran en dependientes de los voluntarios; los bromistas y demás especímenes. Hasta quienes cometieron un delito y tratan de exculparse así con su conciencia.

el aislamiento en la ciudad

En la sociología del hombre contemporáneo en soledad, no necesariamente potencial suicida, Mario Margulis advierte "ciertos fenómenos que quizá contribuyan a un mayor aislamiento". Uno es "la propia dinámica de las grandes ciudades, cuya arquitectura y urbanismo más bien dificultan la intercomunicación humana. La edificación en altura, las calles llenas de vehículos, la ciudad en particular, donde los espacios públicos de comunicaciones están siendo cada vez más estrechos, hacen más difícil la interacción".

Fija otro condicionante: "El auge de los medios masivos también genera aislamiento, hasta una serie de actividades que ahora se hacen por televisión, como la política. El televidente es la persona aislada que se enfrenta con el aparato".

Y el otro gran tema sería la problemática familiar: "Es decir, quedaría la comunicación reducida a los espacios más primarios y ahí habría que preguntarse qué ha pasado con la familia. Uno sabe que se ha reducido, que hay un mayor desentenderse de los ancianos, que son quizá quienes más sufren la soledad, porque van perdiendo espacios de sociabilidad, laborales, familiares. También la vida se les prolonga y no hay previstas formas de sociabilidad, de afectividad para ese sector".

Admite Margulis su creencia de que "la gran sociedad más bien tiende a producir soledad que lo contrario".

–¿A mayor tecnología menos humanidad?

–La culpa no es sólo de la tecnología. Ha incidido en una especie de prótesis de la sociabilidad, la comunicación, el cerebro humano. Pero depende de cómo sea utilizada la tecnología.

De todos modos, un viejo intento ya, la radiofonía, se ha convertido en escapes para el silencio de la gente. Desde la democracia reconquistada en 1983, se alienta la participación del oyente con salidas al aire en un ida y vuelta enriquecedor. En un plano más personal, la noche tiene estaciones para confesiones.

–¿Que la gente llame a programas de radio para ser escuchada es un síntoma de soledad?

–Eso es patético. No digo que esté mal, toda forma de ayudar me parece bien, pero de alguna manera es patético que alguien para comunicarse tenga que recurrir a un aparato, aunque se comunique con una persona bondadosa.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. La de quienes se dejan tentar por avisos sobre "una manera inteligente de vincularse" para "conexiones de pareja con fines serios o no convencionales", es decir, "para solos y solas" (ver recuadro). También la de los que están por suicidarse, en el colmo de sus tormentos. O en situaciones casi grotescas, como las que relata Marta, de S.O.S., un amigo anónimo, que refiere experiencias del comisario de la zona donde está ubicado ese servicio asistencial: "El dice que muchas mujeres quieren usar la seccional como depósito de fin de semana para el marido. Porque se arma el lío, lo denuncian, pero el mismo escándalo que desataron el sábado lo repiten el lunes para que lo suelten y así el hombre pueda regresar a trabajar". Opina el hombre, claro.

soledad clasificada

"Vengo por el aviso", dijo la mujer dudando entre la vergüenza pero esperanzada, al fin, en encontrar una solución, al menos transitoria para su soledad. El aviso ofrecía "vida nueva" y el camino hacia aquello era nada más ni nada menos que un marido. Más de cincuenta avisos clasificados de ese tipo ocupan los centrímetros de los clasificados los fines de semana en distintos diarios. Algunas agencias matrimoniales, que así se llaman, cobran una inscripción de doscientos dólares, aproximadamente, y por cada presentación un arancel de cincuenta dólares, mientras que en otras, los interesados abonan un monto fijo –de entre trescientos cincuenta y quinientos cincuenta dólares– por el tiempo de duración del contrato.

Una vez firmado el acuerdo, la mujer o el hombre ansiosos de abandonar su soledad, completan un cuestionario sobre las características de su vida, que incluye preguntas en torno de sus gustos, cultura general, trabajo, expectativas en relación con la pareja que busca, hobbies, nivel económico, etc... El 70 por ciento de los abonados tiene entre veintidós y cuarenta y cinco años.

Encontrar compañía a través de una agencia implica pasar por una entrevista inicial, que tomará forma de legajo a la espera de alguien compatible para el hombre que está solo y espera.





Producción fotográfica
Adriana Lestido

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

* *Humorada '93*. Los mejores humoristas de medios gráficos, radio y televisión, presentan sus más jugosos aciertos para festejar los 10 años de democracia. Rudy y Paz, Rep, Fontanarrosa, Sábat, Quino, Maicas, Caloi, Nine y Sendra, entre cincuenta de los más destacados humoristas argentinos. Con charlas, paneles y una cambiante Video Muestra. Hasta el 12 de diciembre, en la Sala 17, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Muestra Anual de los Reporteros Gráficos*. Más de 200 fotografías registradas durante 1993 por los reporteros gráficos de la Argentina se exhiben en las Salas 16 y 16 bis. Se realizarán también charlas y mesas redondas, y el público podrá votar por su foto preferida. Con el mismo horario de visita.

* *Merengue*. Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

* *Pinturas, objetos y fotografías*. Muestra de pinturas, objetos y fotografías de Sebastián Goldin, Alberto Goldstein, Marcelo Pombo y Miguel Harte. En la Sala 14, con el mismo horario.

* *Ilotopie*. Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que dio origen al título, por los alumnos del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.

* *Huellas en los Andes*. Luminografías de Jorge Orta registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.

* *Pinturas*. Muestra de pinturas figurativas con tendencia expresionista, de María Martha Pichel, que reflejan la vida nocturna de bares y confiterías de Buenos Aires. En la Sala 10, con el mismo horario.

* *El Océano*. Pinturas, aguafuertes y esculturas de Margareta Sjödin, auspiciada por la embajada de Suecia. En la Sala 4, con el mismo horario.

* *Fetiches*. Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que representan fetiches que tienen como centro el corazón humano, de Gabriel Alvarez. En el Hall Central, en el mismo horario.

* *Búsqueda*. Pinturas en acrílico sobre tela de Alicia Bucchi, en los que la artista expresa una búsqueda espiritual en el espacio. En el Primer Espacio AB, con el mismo horario.

* *Sin títulos*. Collage realizado en base a montajes de fotografías, de Darío Straface. En el Primer Espacio C, con el mismo horario.

TEATRO

* *La mujer ajena*. En versión y dirección de Justo Gibert sobre el cuento de Fedor Dostoievski. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

* *El incendio de Lisboa*. Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó el Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1980. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.

CINE

* Muestra de Films de los alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía. Se proyectarán los films en 16 mm *Un día con Angela*, *Vértigos* y *Refugio en la ciudad*. En la Sala 22 y Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

* *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2° Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30, y el domingo, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

* *Obeliscópolis*. Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

* *La bella y la bestia*. El cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

MUSICA

* *Homenaje-Fiesta Nacional del Tango*. Actúa el Quinteto Buenos Aires 5 y sus cantores, con la dirección de Mario Mesmo. Entrada general 12 pesos y jubilados 8 pesos. En la Sala AB, mañana a las 21.

* *Jazz*. Festival de la Escuela de Marta Bellomo y Alejandro Moro (jazz standard). En la Sala AB, el domingo a las 20,.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

* *El patio de la Morocha*. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.30.

* *La Celestina*. De Fernando De Rojas, adaptada por Jorge Goldernberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Varcalcel. En la Sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

* *Las delicadas criaturas del aire*. Teatro breve y otros textos de Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de la Comedia Juvenil de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan Carlos Gené. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

* *La salvación eterna*. De Roberto Cossa, Eduardo Rovner, Bernardo Carey y Marcelo Marán. Dirección de Antonio Ugo. Dos únicas funciones, el martes 14 y miércoles 15 a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

* *Viernes de Folklore*. Ciclo dedicado a la música del país, concluye con la presentación a las 21:30 de Viviana Careaga y los Condorkanki, y el grupo Los Aloncitos.

TEATRO INFANTIL

* Segundo Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Hasta el viernes 17 de diciembre, todos los días en dos funciones, a las 16.30 y 19. Hoy, a las 16.30: *Se me lengua la traba*, del grupo Caracachumba, a las 19: *Ding Dong Clown*, de E. Malamud. Mañana, a las 16.30: *Tacatú-Tacatán*, de E. Bonard; y a las 19: *Verdurita, una historia vegetal*, de López Girondo. El domingo, a las 16.30: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de F. García Lorca; y a las 19: *La valija encantada*, de C. Vignola.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

* *Carlos Fels*. Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Salón anual de manchas*. El conjunto de las obras seleccionadas y premiadas en los doce concursos dominicales realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes .

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

EXPOSICIONES

* *Rosas, retrato de una época*. Grabados, pinturas y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina– con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

* *Pinturas de la selva*, de Gabriel Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. En el mismo horario.

* *Florian Paucke. Viaje al corazón de América*. Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Paucke hiciera de su acción misionera junto a los indios mocobíes, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la abadía de Zwettl, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

* En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Calé: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Alejandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domingo, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, el martes 14, a las 19.30, *Conciertode la Orquesta Nacional de Música Argentina, Juan de Dios Filiberto*, con la participación especial de Daniel Binelli.

* *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Babilonia (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Cómico, con exposiciones de historietas y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Alberto Olmedo, entre otros. Se pasan, además, monólogos y sketches radiofónicos de Niní Marshall, Los Pérez García, Pinocho, Los Cinco Grandes del Buen Humor, por mencionar sólo aglunos. Paralelamente en el museo funciona una kermesse, cuyos puestos son atendidos por conocidos personajes de historieta. Como si esto fuera poco, está también Pasen y Vean, un espectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malamud, en Kermesse es de Enrique Federman, y en Pasen y Vean es de Claudio Hochman y Román Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábado a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del artista plástico. Hasta el 12 en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, el ciclo de música popular *Estrellas y Campanillas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20. Mañana, Luis Borda y su grupo; y a las 22.30, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.

* Continúa en el Predio Ferial de Palermo la Bienal de Arte Ciudad Joven. Hoy a las 21 se realizará un recital por los diez años de democracia, con la participación de los grupos Ilya Kuriaki, La Portuaria, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y León Gieco.



lasificada

r dudando entre la vergüenza pero
solución, al menos transitoria para
eva" y el camino hacia aquello era
do. Más de cincuenta avisos clasifi-
tros de los clasificados los fines de
agencias matrimoniales, que así se
cientos dólares, aproximadamente,
cincuenta dólares, mientras que en
fijo –de entre trescientos cincuen-
el tiempo de duración del contrato.
er o el hombre ansiosos de abando-
nario sobre las características de su
e sus gustos, cultura general, traba-
reja que busca, hobbies, nivel eco-
s abonados tiene entre veintidós y

a agencia implica pasar por una en-
gajo a la espera de alguien compa-
pera.

ICE DE SOLEDAD PORTEÑA

itud de los solos

–Eso es patético. No digo que esté mal, toda forma de ayudar me parece bien, pero de alguna manera es patético que alguien para comunicarse tenga que recurrir a un aparato, aunque se comunique con una persona bondadosa.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. La de quienes se dejan tentar por avisos sobre "una manera inteligente de vincularse" para "conexiones de pareja con fines serios o no convencionales", es decir, "para solos y solas" (ver recuadro). También la de los que están por suicidarse, en el colmo de sus tormentos. O en situaciones casi grotescas, como las que relata Marta, de S.O.S., un amigo anónimo, que refiere experiencias del comisario de la zona donde está ubicado ese servicio asistencial: "El dice que muchas mujeres quieren usar la seccional como depósito de fin de semana para el marido. Porque se arma el lío, lo denuncian, pero el mismo escándalo que desataron el sábado lo repiten el lunes para que lo suelten y así el hombre pueda regresar a trabajar". Opina el hombre, claro.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.30.

* *La Celestina*. De Fernando De Rojas, adaptada por Jorge Goldernberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Varcalcel. En la Sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

* *Las delicadas criaturas del aire*. Teatro breve y otros textos de Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de la Comedia Juvenil de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan Carlos Gené. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

* *La salvación eterna*. De Roberto Cossa, Eduardo Rovner, Bernardo Carey y Marcelo Marán. Dirección de Antonio Ugo. Dos únicas funciones, el martes 14 y miércoles 15 a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

* *Viernes de Folklore*. Ciclo dedicado a la música del país, concluye con la presentación a las 21:30 de Viviana Careaga y los Condorkanki, y el grupo Los Aloncitos.

TEATRO INFANTIL

* Segundo Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Hasta el viernes 17 de diciembre, todos los días en dos funciones, a las 16.30 y 19. Hoy, a las 16.30: *Se me lengua la traba*, del grupo Caracachumba, a las 19: *Ding Dong Clown*, de E. Malamud. Mañana, a las 16.30: *Tacatú-Tacatán*, de E. Bonard; y a las 19: *Verdurita, una historia vegetal*, de López Girondo. El domingo, a las 16.30: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de F. García Lorca; y a las 19: *La valija encantada*, de C. Vignola.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

* *Carlos Fels*. Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Salón anual de manchas*. El conjunto de las obras seleccionadas y premiadas en los doce concursos dominicales realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes .

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

EXPOSICIONES

* *Rosas, retrato de una época*. Grabados, pinturas y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina– con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

* *Pinturas de la selva*, de Gabriel Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. En el mismo horario.

* *Florian Paucke. Viaje al corazón de América*. Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Paucke hiciera de su acción misionera junto a los indios mocobíes, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la abadía de Zwettl, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

* En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Calé: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Alejandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domingo, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, el martes 14, a las 19.30, *Conciertode la Orquesta Nacional de Música Argentina, Juan de Dios Filiberto*, con la participación especial de Daniel Binelli.

* *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Babilonia (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Cómico, con exposiciones de historietas y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Alberto Olmedo, entre otros. Se pasan, además, monólogos y sketches radiofónicos de Niní Marshall, Los Pérez García, Pinocho, Los Cinco Grandes del Buen Humor, por mencionar sólo aglunos. Paralelamente en el museo funciona una kermesse, cuyos puestos son atendidos por conocidos personajes de historieta. Como si esto fuera poco, está también Pasen y Vean, un espectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malamud, en Kermesse es de Enrique Federman, y en Pasen y Vean es de Claudio Hochman y Román Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábado a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del artista plástico. Hasta el 12 en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, el ciclo de música popular *Estrellas y Campanillas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20. Mañana, Luis Borda y su grupo; y a las 22.30, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.

* Continúa en el Predio Ferial de Palermo la Bienal de Arte Ciudad Joven. Hoy a las 21 se realizará un recital por los diez años de democracia, con la participación de los grupos Ilya Kuriaki, La Portuaria, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y León Gieco.

No tiene un patrimonio que conservar para la contemplación. Por el contrario, tiene como propósito generar situaciones participativas, está en busca de propuestas que vayan al compás de la demanda de la ciudad y espera ser espacio de reunión para el arte, la ciencia y la historia. Es el flamantísimo Museo Metropolitano.



EL MUSEO METROPOLITANO, UN NUEVO ESPACIO PARA EL ARTE

contemplación, no; debate, sí

Desde el martes 30 de noviembre, la ciudad cuenta con un nuevo espacio cultural: el Museo Metropolitano. Emplazado en una casa de estilo neoclásico construida en 1928 por la familia Anchorena en el paquetísimo barrio parque de Palermo Chico –Castex 3217–, el Museo Metropolitano "se diferencia de otros porque no tiene un patrimonio que conservar para la contemplación, sino que busca generar situaciones participativas como exposiciones con guión temático, donde las artes, las ciencias y la historia se complementen", según expresa León Hepner, director de Artes Visuales.

La historia del arte se formó en base a colecciones de museos y bibliotecas, edificios destinados a guardar, exhibir y consultar colecciones. Hoy los museos de arte del mundo se mueven como lugares de producción convocantes de grandes públicos, que combinan exposiciones de pintura con objetos populares, ambientaciones, performances, instalaciones y diseño, junto con realizaciones más o menos espontáneas de artistas que rehúyen las obras coleccionables. La oferta cultural y de informaciones es más fragmentaria, del mismo modo que la atención del público, cada vez más acostumbrado a lecturas con códigos propios del discurso audiovisual. "La gente no tiene por qué estar al tanto de todo. El museo es un canal de comunicación y educación. Nosotros apuntaremos no sólo a la obra sino también al contexto histórico de los artistas. En general, los museos de Buenos Aires están centrados en un artista o un tema. El Museo Metropolitano, en cambio, aspira a tener un consejo interdisciplinario de directores", agrega Hepner.

En realidad, el martes 30 de noviembre se presentó en sociedad la casa y el proyecto, junto con una colección de cuarenta y nueve grabados –propiedad del museo– que Giuseppe Gerli, grabador del siglo XVIII, copió de originales de Leonardo Da Vinci poco conocidos y celosamente guardados en la Biblioteca Ambrosiana. Estudios de anatomía, diseños de máquinas y algunas pocas caricaturas dibujadas por el genial Leonardo permanecerán hasta el mes de marzo colgados en la Sala Argyrópolis del Museo Metropolitano, como un homenaje y un rumbo a seguir por la institución. A partir de mediados de febrero –momento en que el museo comenzará sus actividades a pleno– se realizará una serie de conferencias en torno de la vida de Leonardo, desde múltiples abordajes como la psicología, las artes y la arquitectura.

El Metropolitano es un museo privado que tratará de autofinanciarse a partir de su propio marchand y del interés público que sus exposiciones puedan despertar. Como es de esperar, tendrá además muy en cuenta el marketing "para darse cuenta enseguida si se está ofreciendo lo que la gente quiere". En marzo de 1994, a partir de una cantata compuesta por el músico jujeño Tucuta Gordillo –miembro del cuarteto Los Andes instrumentista de la Misa Criolla de Ariel Ramírez durante veinte años–titulada *Cantos rodados del Cibi Cibi por cuatrocientos años*, la Asociación de Amigos está ya preparando una exposición antropológica, etnográfica, musical, pictórica e histórica sobre los cuatrocientos años de Jujuy. Asimismo, para junio está previsto un homenaje al escritor Saint-Exupéry, que incluirá las cartas que escribió a su madre desde la Argentina, y en las que reflexiona sobre la idiosincrasia de sus habitantes; hacia fines del '94 prevé un homenaje al botánico M. Bompland; y para 1995 están programadas exposiciones sobre ciudades de distintas partes del mundo.

Según el filólogo Angel Rozenblat –reza el catálogo del Museo–: "El nombre de una tierra es fruto de una elaboración histórica, y a la vez expresión de un destino. Al menos por su nombre, puede decirse que la Argentina es hija de un gran río. El nombre de la ciudad de La Plata, aparece traducido en los documentos latinos como'Civitas Argentina', retraducido como 'Ciudad de Argentina' ya en 1565, como 'Civitas Argentea', también como Argentópolis y más frecuentemente 'Argyrópolis'. Ese uso lo adopta en su tiempo Martín del Barco Centenera, y lo aplica, no a la ciudad de La Plata, sino al Río de la Plata: Reino Argentino, Argentina Provincia, Río Argentino... gobierno argentino". Tal es el ideario que anima a la conducción de este Museo Metropolitano, que recrea estos nombres a lo largo de sus salas. Tiene, además, firmados convenios con instituciones de Canadá, Estados Unidos y Francia para generar exposiciones que puedan ser expuestas en otras partes del mundo, y a su vez pueda recibir y exponer producciones importantes del exterior.

"Uno no puede saber cuál es su identidad si no analiza lo que le pasa, lo que pasó con la gente y cómo se movieron las cosas para llegar a este punto. Este espacio propone la discusión y cada uno discute de lo que quiere. Queremos convocar a artistas y científicos para sumarlos al proyecto, a través de la Asociación de Amigos. Creemos en la participación –publicita Hepner–. La gente se junta a partir de las ideologías y de las necesidades, y este espacio puede permitir que distinta gente con distintas necesidades esté presente a lo largo del año. No queremos fundar ningún club. Queremos que espontáneamente el lugar vaya tomando un rumbo, según la demanda de la ciudad. Un museo existe si la gente lo va a ver, si no es un edificio más, sin vida".

